

Sub



PLATAFORMA
EDUCATIVA

PROGRAMA LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL II.

TUTORA: **Gisela Volá** (Fotógrafa, docente, Sub/ Argentina)

DOCENTES: **Nelson Garrido** (artista visual, docente/ Venezuela); **Andrea Josch** (docente, Editora, investigadora/ Chile), **Claudi Carreras** (curador, Editor, investigador, gestor cultural/ España)

¿A QUIÉNES ESTÁ DESTINADO?

El programa está orientado a quienes ya cuentan con alguna experiencia en el campo visual. Fotógrafxs, comunicadores, artistas visuales que buscan herramientas y un espacio de trabajo con profesionales especializado/as para el desarrollo de un proyecto visual y su posible circulación.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

Conocimiento de la herramienta fotográfica.

OBJETIVO: Trabajar sobre un proyecto personal en proceso, localizar sus fortalezas y sus potencialidades, conceptualizar y trabajar hacia una posible forma y materialidad.

DESCRIPCIÓN:

El ciclo II de este programa ofrece un espacio para profundizar en la reflexión, conceptualización y el desarrollo de un proyecto visual con sello personal.

A través del acompañamiento de tutorxs, participantes y el intercambio con destacado/as docentes de la escena actual; el Laboratorio II busca generar un puente de nuevos sentidos y perspectivas que predisponen a un pensamiento crítico en la producción de imágenes.

La propuesta abre posibilidades del lenguaje visual documental en su encuentro con lo contemporáneo y brinda herramientas para la materialización, difusión, la circulación de los proyectos.

El Ciclo II está organizado en módulos que de forma dinámica entrelazan aspectos prácticos y teóricos:

● **EL PROCESO CREATIVO:** El proceso creativo pensado como un tránsito atravesado por desvíos, cambios de eje y la posibilidad de circular dinámicamente entre **“lo imaginario” y “lo real”** para narrar historias y tender lazos que potencien el contenido. El deseo y la inspiración como motor creativo.

Nelson Garrido (Venezuela): Nuevos lenguajes de la fotografía contemporánea, generando un diálogo reflexivo entre el discurso personal de los participantes y la revisión de los trabajos de distintxs autores. Explorar la profundidad de la puesta en escena fotográfica como herramienta metafórica para el desarrollo del lenguaje personal.

● **INVESTIGAR Y PREGUNTAR:**

Profundizar en las preguntas que nos manifiesta la obra, problematizar su imagen y concepto para tomar nuevos giros que desplieguen las capas de lectura de cada trabajo ¿Que es lo que realmente me moviliza a producir y porqué?

Andrea Josch (Chile): La relevancia de las imágenes y la fotografía como uno de los sistemas más expandidos de representación de nuestras sociedades actuales. Por ende, reflexionar sobre las políticas de las imágenes entendidas como imágenes ideas - imágenes conocimiento es lo que se abordará en este taller; así como aproximaciones a la práctica como investigación, tanto en relación a algunos autorxs, los medios de circulación de esas imágenes y el público al cual van dirigidas.

• **LOS SENTIDOS Y LAS FORMAS** : Pensar en la edición y en la materialización en presentación y frente al encuentro con el público. Generar un fotolibro, una exposición, una instalación, no es tarea fácil y nos pide definiciones que son decisivas. Para esto se buscará el lenguaje más acertado para que cada proyecto visual encuentre su forma. Modos de exposición y de edición de proyectos visuales. Espacialidades, intervenciones, instalaciones y economía de los materiales. Circulación de trabajos.

Claudi Carreras (España): Una imagen posibilita diversas interpretaciones y permite que la imaginación vuele en múltiples direcciones. Es en el conjunto de fotografías donde se va definiendo el sentido y la idea de lo que se quiere construir y transmitir. En el universo digital cada vez es más fácil fabricar imágenes y cada vez se hace más complicado encontrar en ellas sentido y construir narrativas eficaces. Sin duda, el gran desafío para el fotógrafo/a contemporáneo es encontrar mecanismos para transmitir sus ideas.

DURACIÓN:

Desde el Jueves 8 de abril hasta el 9 de diciembre.

MODALIDAD:

Aula virtual, con encuentros en vivo 1 vez por semana los días jueves de 19:00 a 21:00hs. (hora argentina).