

“LABORATORIO DE PRODUCCION e INVESTIGACION VISUAL”

Programa orientado a fotógrafos, comunicadores y artistas visuales con ideas o proyectos en desarrollo

Duración: Ciclo bi-anual. Cursadas de 1 encuentro semanal de 3HS, entre Abril y Diciembre (9 meses).

Días: Jueves (Ciclo I) y Viernes (Ciclo II) de 19 a 22hs

COORDINACIÓN: SUB

TUTORES: Gisela Volá, Gerónimo Molina.

DOCENTES COLABORADORES: Juan Peraza Guerrero (Investigador), Beto Guitiérrez (Artista Visual), Romina Resuche (Curadora), Agustina Triquell (Investigadora, Artista Visual), Pablo Vitale (Fotógrafo, Investigador), Julio Pantoja (Fotógrafo, Director de la Bienal de Fotografía Documental de Tucumán), Sebastián Hacher (Fotógrafo, Periodista, Escritor).

¿Qué es?

El Laboratorio es un espacio de formación, creación, conceptualización y acompañamiento personalizado en el que se trabaja de forma multidisciplinaria en la producción de proyectos visuales en torno a la fotografía.

¿Por qué Laboratorio?

Porque es un espacio para investigar, experimentar, fusionar herramientas y lenguajes, en el que cada participante tiene la posibilidad de desarrollar su idea y colaborar activamente en el proceso de otros.

¿Cuál es el objetivo?

Disparar procesos de creación en distintas direcciones y perspectivas, aportar ideas y herramientas multidisciplinarias que expandan la visión de lxs participantes; generar un territorio de experiencia vital, trabajo colectivo y creación visual.

¿Cuál es la dinámica?

A través de una dinámica teórico-práctica articulada en 4 módulos (investigación, producción, realización y circulación) que se entrecruzan y dictan simultáneamente de acuerdo al ritmo del proceso creativo de cada proyecto, cada participante trabaja en el desarrollo de su lenguaje personal. El Laboratorio está organizado en dos Ciclos I y II, ambos anuales.

En Laboratorio está guiado por docentes tutores, que son encargadxs de la coordinación general y del acompañamiento personalizado de lxs participantes; y docentes colaboradores que se integran a las clases para el desarrollo de temáticas y herramientas específicas.

MODULOS:

INVESTIGACIÓN: Caracterización y abordaje del panorama fotográfico actual, explorando sus

posibilidades de representación y realización, a través de distintos ejes conceptuales. Ejercicios teóricos y prácticos que disparen la exploración de ideas y de posibles abordajes fotográficos/visuales. Cartografía de temas.

PRODUCCIÓN: De la idea al concepto. Guionado y maquetación de las ideas y temas fotográficos elegidos por los participantes. Ejercicios de técnicas y lenguajes mixtos para promover la búsqueda de la mirada y pensamiento propio. Ejercicios de aproximación territorial. Propuestas de experimentación estética y de herramientas técnicas.

REALIZACIÓN: Profundización del trabajo fotográfico sobre la idea elegida. Fortalecimiento de la estética y de la mirada propia. Conceptualización y construcción de sentido. Diálogo con referentes. Seguimiento personalizado del desarrollo de los trabajos. Edición de acuerdo a la salida de cada trabajo para llegar a su mejor expresión.

CIRCULACIÓN: Financiamiento de proyectos. Desarrollo de textos y “statements”. Exploración de las posibilidades de circulación de los trabajos realizados. Publicación web y editorial, exposición y gestión cultural. Proyección final.