

Sub



LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL 2020

Programa orientado a fotógrafxs, comunicadores, artistas visuales e interesadxs en la imagen en general.

Duración: Ciclo de tres módulos anuales independientes y complementarios que recorren los distintos estadios de un proyecto visual y sus posibilidades de realización y materialización. Entre abril y diciembre de 2020, 1 encuentro semanal de 3hs.

COORDINACIÓN GENERAL: **Sub, cooperativa de fotógrafxs.**

Tutores: **Gerónimo Molina** (Fotógrafo/SUB) y **Beto Gutiérrez** (Artista Visual/ONGBA), **Gisela Volá** (Fotógrafa y gestora cultural/Sub), **Juan Peraza Guerrero** (Investigador, Docente/ONGBA), **Nicolás Pousthomis** (Fotógrafo, Editor/Sub), **Verónica Borsani** (Diseñadora Gráfica/Sub), **Sebastián Hacher** (Fotógrafo, periodista, escritor).

Colaboradores: **Eduardo Molinari** (Artista visual), **Guadalupe Miles** (Fotógrafa), **María Antonia Rodríguez** (Artista visual, Docente/ONGBA), **Emiliana Miguez** (Fotógrafa documental, docente).

¿Qué es? El Laboratorio es un espacio de formación, creación, conceptualización y acompañamiento personalizado en el que se trabaja de forma multidisciplinaria en la producción de proyectos visuales en torno a la imagen. **¿Por qué Laboratorio?** Porque propone una dinámica de experimentación, investigación y fusión de herramientas y lenguajes, en el que cada participante tiene la posibilidad de desarrollar su idea y colaborar activamente en el proceso de otrxs. **¿Cuál es el objetivo?** Disparar procesos de creación en distintas direcciones y perspectivas, aportar ideas y herramientas multidisciplinarias que expandan la visión de lxs participantes; generar un territorio de experiencia vital, trabajo colectivo y creación visual. **¿Cuál es la dinámica?** A través de una dinámica teórico-práctica articulada en módulos que se entrecruzan y dictan simultáneamente de acuerdo al ritmo del proceso creativo de cada proyecto visual, lxs participantes trabajan en el desarrollo de su lenguaje personal.

El Laboratorio está organizado en: **Ciclo I, Ciclo II y Ciclo III.** Cada Ciclo anual es complementario con el Ciclo siguiente, pero se puede tomar de forma independiente. El Laboratorio está guiado por docentes tutores, que son encargadxs de la coordinación general y del acompañamiento personalizado de lxs participantes, y docentes colaboradores que se integran a las clases para el desarrollo de temáticas y herramientas específicas.

Laboratorio de Investigación y Producción Visual

CICLO III – PROGRAMA

DOCENTES TUTORES: Sebastián Hacher, Verónica Borsani y Nicolás Pousthomis.

Entre el 17 de abril y el 18 de diciembre de 2020.

Viernes de 19 a 22hs.

El Ciclo III está orientado a quienes ya tienen un trabajo visual en desarrollo y necesitan herramientas para expandir su lenguaje visual explorando su dimensión transmedial y gráfica.

El objetivo es poder ampliar las posibilidades narrativas de los proyectos visuales. Cada participante recibirá herramientas teóricas y prácticas para trabajar en la frontera entre la fotografía, el texto, el video y el material gráfico. Durante el Ciclo se trabajará en la conceptualización de los formatos, en cómo estos pueden redefinir la identidad de un proyecto visual y en la hibridación entre lo material y lo virtual.

De acuerdo a las necesidades de lxs participantes cada proyecto encontrará un posible formato de salida como producto transmedia y/o fotolibro.

MÓDULOS:

LENGUAJES MESTIZOS: Diálogo y expansión de lenguajes visuales. Materialidades, virtualidades y otros experimentos de sentido.

PENSAR EN BYTES: Diseño de experiencias, interacción con el usuario, co-creación de relatos y emociones virtuales. La poesía que vive en la trastienda de la matrix.

SILENCIO VS RUIDO: Objetivos del proyecto. Análisis de medios y soportes materiales. A quién y cómo quiero llegar. Sensaciones a transmitir y modos de hacerlo.

LA DIMENSIÓN MATERIAL: Conceptualización, maquetación y realización de dummies de fotolibro. Edición, diseño, pre prensa e imprenta. El objeto fotolibro como disparador de la experiencia poética.