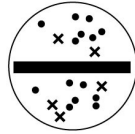


# Sub



PLATAFORMA  
EDUCATIVA

---

## LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL 2019 Ciclo I

Programa orientado a fotógrafes, comunicadores, artistas visuales e interesades en la imagen en general.

Duración: 1 encuentro semanal de 3hs. Entre Abril y Diciembre de 2019.

COORDINACIÓN GENERAL: Plataforma Educativa Sub.

Tutores Ciclo I: **Beto Gutiérrez** (Artista Visual / ONGBA) y **Gerónimo Molina** (Fotógrafo / SUB).

DOCENTES COLABORADORES: **Agustina Triquell** (Investigadora, Artista Visual), **Gisela Volá** (Fotógrafa y gestora cultural/SUB) y **Juan Peraza Guerrero** (Investigador en fotografía/ONGBA), **Eduardo Molinari** (Artista visual), **Guadalupe Miles** (Artista visual).

**¿Qué es?** El Laboratorio es un espacio de formación, creación, conceptualización y acompañamiento personalizado en el que se trabaja de forma multidisciplinaria en la producción de proyectos visuales en torno a la imagen. **¿Por qué Laboratorio?** Porque es un espacio para investigar, experimentar, fusionar herramientas y lenguajes, en el que cada participante tiene la posibilidad de desarrollar su idea y colaborar activamente en el proceso de otrxs. **¿Cuál es el objetivo?** Disparar procesos de creación en distintas direcciones y perspectivas, aportar ideas y herramientas multidisciplinarias que expandan la visión de lxs participantes; generar un territorio de experiencia vital, trabajo colectivo y creación visual. **¿Cuál es la dinámica?** A través de una dinámica teórico-práctica articulada en módulos que se entrecruzan y dictan simultáneamente de acuerdo al ritmo del proceso creativo de cada

proyecto visual, lxs participantes trabajan en el desarrollo de su lenguaje personal.

El Laboratorio está organizado en: **Ciclo I y Ciclo II**, ambos son independientes y anuales. El Laboratorio está guiado por docentes tutores, que son encargadxs de la coordinación general y del acompañamiento personalizado de lxs participantes; y docentes colaboradores que se integran a las clases para el desarrollo de temáticas y herramientas específicas.

## CICLO I - PROGRAMA

DOCENTES TUTORES: Beto Gutiérrez y Gerónimo Molina.

El Ciclo I está pensado para quienes tienen algún conocimiento de la herramienta fotográfica e interés en desarrollar un proyecto visual, para quien tenga ideas y ganas de canalizarlas visualmente.

El Ciclo I está organizado en módulos que de forma dinámica entrelazan aspectos prácticos y teóricos. Cada participante tendrá la posibilidad de recorrer el camino que va desde la idea hasta la realización de un proyecto visual personal, con acompañamiento personalizado en cada una de sus etapas, con ejercicios inspiradores y de experimentación.

### MÓDULOS:

- LENGUAJE VISUAL Y DISPOSITIVO FOTOGRÁFICO: Caracterización del panorama fotográfico contemporáneo. Géneros clásicos, sus cruces y metamorfosis contemporáneas. Dispositivos visuales y narrativos. Formas de contar. Ejercicios de indagación personal.
- CARTOGRAFÍAS, SENDEROS Y ENCRUCIJADAS: Exploración de ideas y de territorios reales e imaginarios. Textos inspiradores y abordaje crítico de autores y obras visuales. Ejercicios de expansión de la mirada. Elección de temas.
- EL MUNDO BAJO SOSPECHA: Pesquisas visuales y campos de batalla fotográficos; lenguajes mestizos y miradas críticas. Metodologías de producción y realización. Trabajo de campo y edición.
- PUENTES DE SENTIDO: Conceptualización y construcción de sentido, una operación colectiva. Procesos creativos. Políticas de la mirada.

## DOCENTES COLABORADORES:

- Agustina Triquell: Métodos de investigación visual.
- Eduardo Molinari: La brújula. Ejercicios senderistas. Práctica y Pensamiento.
- Juan Peraza Guerrero: EL lado B de la historia de la fotografía. Las fotografías que no pudimos ver.
- Gisela Volá: La mirada personal, construcción de historias e identidad del trabajo visual.
- Guadalupe Miles: Historias mínimas, experiencias universales. El proceso creativo en proyectos a largo plazo.