

**Sub**



## LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL 2020

Programa orientado a fotógrafxs, comunicadores, artistas visuales e interesadxs en la imagen en general.

Duración: Ciclo de tres módulos anuales independientes y complementarios que recorren los distintos estadios de un proyecto visual y sus posibilidades de realización y materialización. Entre abril y diciembre de 2020, 1 encuentro semanal de 3hs.

COORDINACIÓN GENERAL: **Sub, cooperativa de fotógrafxs.**

Tutores: **Gerónimo Molina** (Fotógrafo/SUB) y **Beto Gutiérrez** (Artista Visual/ONGBA), **Gisela Volá** (Fotógrafa y gestora cultural/Sub), **Juan Peraza Guerrero** (Investigador, Docente/ONGBA), **Nicolás Pousthomis** (Fotógrafo, Editor/Sub), **Verónica Borsani** (Diseñadora Gráfica/Sub), **Sebastián Hacher** (Fotógrafo, periodista, escritor).

Colaboradores: **Eduardo Molinari** (Artista visual), **Guadalupe Miles** (Fotógrafa), **María Antonia Rodríguez** (Artista visual, Docente/ONGBA), **Emiliana Miguez** (Fotógrafa documental, docente).

**¿Qué es?** El Laboratorio es un espacio de formación, creación, conceptualización y acompañamiento personalizado en el que se trabaja de forma multidisciplinaria en la producción de proyectos visuales en torno a la imagen. **¿Por qué Laboratorio?** Porque propone una dinámica de experimentación, investigación y fusión de herramientas y lenguajes, en el que cada participante tiene la posibilidad de desarrollar su idea y colaborar activamente en el proceso de otrxs. **¿Cuál es el objetivo?** Disparar procesos de creación en distintas direcciones y perspectivas, aportar ideas y herramientas multidisciplinarias que expandan la visión de lxs participantes; generar un territorio de experiencia vital, trabajo colectivo y creación visual. **¿Cuál es la dinámica?** A través de una dinámica teórico-práctica articulada en módulos que se entrecruzan y dictan simultáneamente de acuerdo al ritmo del proceso creativo de cada proyecto visual, lxs participantes trabajan en el desarrollo de su lenguaje personal.

El Laboratorio está organizado en: **Ciclo I, Ciclo II y Ciclo III.** Cada Ciclo anual es complementario con el Ciclo siguiente, pero se puede tomar de forma independiente. El Laboratorio está guiado por docentes tutores, que son encargadxs de la coordinación general y del acompañamiento personalizado de lxs participantes, y docentes colaboradores que se integran a las clases para el desarrollo de temáticas y herramientas específicas.

## **Laboratorio de Investigación y Producción Visual**

### **CICLO II – PROGRAMA**

DOCENTES TUTORES: Gisela Volá y Juan Peraza Guerrero.

Entre el 15 de abril y el 16 de diciembre de 2020.

Miércoles de 19 a 22hs.

EL Ciclo II está orientado a quienes ya cuentan con alguna experiencia en el campo visual y buscan herramientas y un espacio de trabajo para el desarrollo de un proyecto visual o para encontrar nuevas perspectivas y sentidos a proyectos en estado germinal o en desarrollo.

La propuesta de este segundo nivel es profundizar en el proyecto que cada participante elija trabajar, llevarlo hacia un posible cierre y proyectar modos de difusión y circulación.

MÓDULOS:

**INVESTIGACIÓN Y NUEVOS CONCEPTOS:** La idea es profundizar en las preguntas que nos manifiesta la obra, problematizar su imagen y concepto para tomar nuevos giros que desplieguen las capas de lectura de cada trabajo.

**EL PROCESO CREATIVO:** El proceso creativo pensado como un tránsito atravesado por desvíos, cambios de eje y la posibilidad de circular dinámicamente entre "lo imaginario" y "lo real" para narrar historias y tender lazos que potencien el contenido. El deseo y la inspiración como motor creativo.

**LA FORMA:** Pensar la obra creada como algo por nacer es pensar cómo vestirla, cómo imaginarla proyectada a lxs demás. Generar un fotolibro, una exposición, una instalación, no es tarea fácil y nos pide definiciones que son decisivas. Para esto y con el acompañamiento de tutorxs, docentes y compañerxs, se buscará el lenguaje más acertado para que cada proyecto visual encuentre su forma.

**ESPACIOS Y MATERIALES:** Modos de exposición y de edición de proyectos visuales. Espacialidades, intervenciones, instalaciones y economía de los materiales. Circulación de trabajos.

DOCENTES COLABORADORES:

**Eduardo Molinari:** Campos magnéticos que tensionan la obra.

**Emiliana Miguez:** La narración documental como herramienta de pensamiento crítico.

**Sebastián Hacher:** La palabra que busca imagen. Texto de obra.

**Verónica Borsani y Nicolás Pousthomis:** Materializaciones posibles. Una introducción al fotolibros y las maquetas.